

# GURDJIEFF, el Trabajo y el Arte de la Danza Sagrada

La Búsqueda de la Armonía Consciente



**Curso de Estudio 2019 con Uttam Módenes.**  
Madrid, Barcelona, Málaga, Tenerife, Mérida y Lisboa.



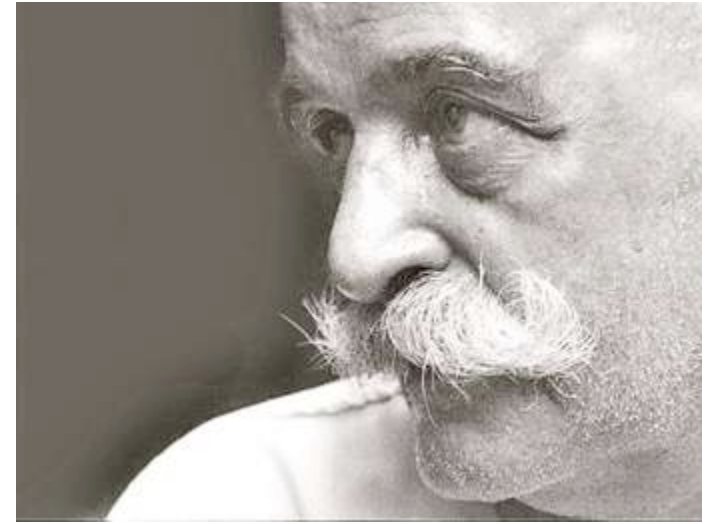
[www.camino4.es](http://www.camino4.es)



# El Cuarto Camino de Gurdjieff

Casi todo lo que el ser humano hace está volcado hacia el exterior; la actividad ha absorbido la casi totalidad de su vida. El tiempo consagrado a volvernos hacia nosotros mismos, hacia la Fuente, es ínfimo en comparación.

Sin embargo, lo que la mayoría de las personas anhela es mantenerse en calma y conectado a pesar de todo lo que acontece alrededor, re-descubrir la pasión por la vida, la creatividad en lo cotidiano, la claridad y la energía para poder lidiar con las emociones diarias.



**G.I. Gurdjieff** (1866-1949) nació en Alexandropol, Armenia. En occidente es conocido como una de las figuras espirituales y filosóficas más importantes del siglo XX. Desde su infancia, sintió una necesidad irreprimible de comprender el propósito de la existencia humana. Con un grupo de compatriotas conocidos como los “Buscadores de la Verdad, se embarcó en una búsqueda espiritual que comenzó en Armenia y lo llevó por diversas regiones de Asia Central, India, Tíbet y el norte de África durante veinte años.

En sus viajes, entró en contacto con monasterios, grupos étnicos y escuelas de filosofía perenne como el sufismo, cristianismo esotérico, budismo e hinduismo, recopilando un vasto repertorio de coreografías, gimnasias, Danzas Sagradas y música. Descubrió que los movimientos de estas danzas formaban un alfabeto que podía ser descifrado por aquéllos que estaban preparados para comprenderlo, transmitiéndose de generación en generación.

Gurdjieff dejó un legado de diversidad única y la expresión de una forma de pensamiento orgánica y coherente. Su enseñanza es una filosofía práctica hacia el Ser que posibilita el despertar a quiénes somos; es un holograma vivo en el que las dimensiones cuerpo-mente-corazón, cuando son iluminadas por la atención, se convierten en puertas hacia el recuerdo de “dónde estás” (sensación), “quién eres” (conocimiento), y “cómo estás” (sentimiento).

Gurdjieff, quiso él mismo ser considerado simplemente como “maestro de danza”.





De acuerdo a Gurdjieff:

“En el ritmo de ciertas danzas, en los precisos movimientos y combinaciones de los bailarines, ciertas leyes son actualizadas. A estas danzas se las ha llamado sagradas. Durante mis viajes por Oriente, a menudo vi danzas de este tipo ejecutadas durante la realización de ritos sagrados en antiguos templos.”

"En tiempos remotos, la danza era una rama de arte real, sirviendo de propósito para un conocimiento superior. Los límites del bailarín eran expandidos a través de la combinación de movimientos no-naturales y no-habituales. En su práctica, los estudiantes obtenían una nueva cualidad de atención y una nueva dirección de la mente, todo ello con un propósito definido. A través de la representación de estrictos patrones, se hacían visibles e inteligibles ciertas leyes universales.”

## Las Danzas Sagradas

En el ser humano, como en el universo, todo está en movimiento. Nada permanece quieto o permanece igual. Nada dura para siempre o termina completamente. Todo lo que vive evoluciona o desaparece en un movimiento sin fin de energía. Las leyes que subyacen a este proceso universal fueron conocidas por la ciencia antigua, que colocaba al ser humano en su lugar correcto en el orden cósmico.

Las Danzas Sagradas se han transmitido de generación en generación y han sido consideradas como una materia esencial de estudio en las escuelas esotéricas de Oriente, preservando su profundo significado místico y científico en su sentido real. Dan cuerpo a los principios de este conocimiento, permitiendo el acercamiento a él de una forma directa y dinámica.

Estas Danzas tienen un doble objetivo. Al requerir una cualidad de atención mantenida sobre diferentes partes al mismo tiempo, nos ayudan a escapar del estrecho círculo de nuestro automatismo. Y a través de una estricta sucesión de actitudes y posturas, nos conducen a una nueva posibilidad de pensamiento, sentimiento y acción.

Las Danzas Sagradas de Gurdjieff son la materia principal de su filosofía práctica. No sólo son piezas extraordinarias de coreografía, capaces de crear un espectáculo del movimiento; son también cruciales como “laboratorio” para investigar a través de la experiencia el funcionamiento humano.





## La música

El ambiente cultural y musical en el que Gurdjieff creció tuvo gran importancia en su vida. Su padre fue un trovador, y Gurdjieff reconoció la profunda impresión que causaron en él las largas veladas que pasó escuchando las leyendas y epopeyas interpretadas por su padre.

Su interés y comprensión de la música tradicional fueron profundos. Creía que la música de diferentes culturas conserva, a la vez que pone de manifiesto, las características esenciales de éstas, y abarca los significados más profundos arraigados en sus tradiciones. Con una extraordinaria capacidad para recordar las melodías complejas que escuchó durante sus viajes, Gurdjieff compuso alrededor de 300 piezas y fragmentos para piano que dictó a su alumno Thomas de Hartmann, compositor y pianista ruso.

Viendo la dirección que tomaba la civilización moderna, Gurdjieff se fijó la tarea de despertar a sus contemporáneos a la necesidad de un desarrollo interior que les haría tomar consciencia del sentido real de su presencia en la Tierra. Aunque su música es prácticamente desconocida por el gran público, decenas de años después de su muerte, ésta sigue siendo difundida en numerosas grabaciones.

¿Cuál es la fuente de su irresistible fuerza, su inefable atmósfera, su capacidad de hechizar al oyente? La magia de esta música consiste en capacitar al ser humano para entrar en contacto directo con el propio espacio interior. Como esfinges silenciosas, la esencia de estas piezas permanece a la espera de ser recibida.



## Curso de Estudio de Camino 4

Venimos juntos a  
Trabajar porque cada  
uno de nosotros siente  
la necesidad de  
volverse consciente de  
sí mismo, la necesidad  
de dejar de ser lo que  
se es, de pensar lo que  
se piensa y de sentir lo  
que se siente.



El temario de trabajo que proponemos en el Curso de Estudio se abarca dentro de un marco teórico-práctico que apoya la integración de la vivencia y de las ideas, hacia el equilibrio del cuerpo-mente-emoción y la apertura a lo Sagrado.

En cada encuentro, estudiamos la visión de Gurdjieff acerca del movimiento y la danza junto con los principios de su enseñanza, en una cuidada combinación de Danzas Sagradas, temas de auto-estudio, ejercicios internos, desarrollo de la atención, entrenamiento a la escucha y el "darse cuenta", observación de sí, trabajo en grupo, meditación y silencio.

Consideramos que la vida de una Enseñanza depende de individuos entrando en ella, quienes juntos, la vivifican con su trabajo y son responsables de aquello que aporta cualidad y lucidez.

El trabajo conjunto y la cooperación son necesarios para producir algo de valor; una cadena de personas buscando volverse más conscientes, cuyos esfuerzos asisten unos a otros. Cada persona unida a esta cadena tiene que encontrar su lugar, un espacio que está determinado por su utilidad. Cada integrante de un grupo de trabajo mantiene y vivifica la cadena en el lugar donde él es el enlace.

En Camino 4 deseamos crear el espacio para que esta exploración y vivificación sean posibles.



# Programa

- **Movimientos y Danzas Sagradas de Gurdjieff:** introducción y práctica de danzas provenientes de las tradiciones Sufi, Budista Tibetana, Cristiana Esotérica y Pitagórica.
- **Temas de auto-estudio: aspectos de la parte psicológica del sistema de Gurdjieff.** Una invitación a la auto-observación, la desidentificación y la transformación del “tipo de persona” que somos más allá de nuestros juicios.
- **Ejercicios internos:** para el desarrollo de la atención, de percepciones sutiles y de un estado de consciencia apropiado para el trabajo de la auto-observación y los Movimientos.
- **Técnicas de meditación:** provenientes de diferentes tradiciones. Ayudan a disolver bloqueos, permitiendo el fluido natural de la energía en el cuerpo y favoreciendo el silencio interno sin esfuerzo.
- **Zikr y ceremonias sagradas de la tradición Sufi:** el viaje de retorno de la cabeza al Corazón.
- **Danza, teatro y creatividad:** abriéndonos a la articulación del cuerpo en sensación, descubriendo que el cuerpo no es sólo algo que se mueve.
- **Círculos de escucha y compartir:** para clarificar y profundizar en nuestras experiencias, para observarlas desde un contexto más amplio: el crecimiento del individuo.
- **Silencio:** la enseñanza y estudio de los Movimientos se realizan en silencio.

## PROPÓSITO

- Para el estudio y la práctica intensiva y en profundidad del Trabajo y las Danzas Sagradas de Gurdjieff junto con temas de auto-estudio, observación de sí, meditación y prácticas internas.
- Hacia la formación de un Grupo en el estudio y la exploración del trabajo de transformación que este programa posibilita, con encuentros periódicos y trabajo personal y grupal a desarrollar y explorar.

## ¿QUÉ ESPERAMOS?

Para obtener el máximo beneficio del programa, se sugiere la asistencia a todos los encuentros y reuniones que componen el Curso de Estudio, así como traer una actitud abierta hacia las nuevas experiencias que pudieran surgir en su cuerpo-mente.

No es necesaria experiencia en danza o meditación. Este curso no constituye una formación profesional o cualificación para la enseñanza de los Movimientos. La meta es vivificar nuestra vida con la atención y la consciencia.



# Datos prácticos

## CURSO DE ESTUDIO 2019. Fechas de los encuentros

- **Lisboa:** del 1 a 3 de febrero.
- **Madrid:** del 8 a 10 de febrero.
- **Mérida:** del 15 a 17 de febrero.
- **Tenerife:** del 22 al 24 de febrero.
- **Málaga:** del 1 al 3 de marzo.

**Horarios** (dependiendo de la ciudad, el horario puede variar. Pide más información.)

- Viernes: de las 19:30h. a las 22:00h.
- Sábado: de las 09:00h. a las 19:00h.
- Domingo: de las 09:00h. a las 15:30h.

## Material necesario

- Ropa cómoda y sin serigrafías (camisa blanca y pantalón negro).
- Cojín de meditación, chal y manta.
- Botella de agua.
- Cuaderno y bolígrafo.
- Trabajaremos descalzos, con calcetines negros o con zapatillas suaves de danza / Tai-Chi.

*Para asegurar tu participación, es necesario realizar una reserva de plaza del 50% del coste del encuentro, al menos tres semanas antes de su comienzo. Esta reserva no es reembolsable.*

*La aportación económica incluye la enseñanza y textos de estudio.*





## Camino 4 – Ser Studio

[info@camino4.es](mailto:info@camino4.es)

[www.camino4.es](http://www.camino4.es)

### Información

- Madrid: 699 962 216
- Barcelona: 600 408 535
- Málaga: 669 796 821
- Tenerife: 699 050 611
- Mérida: 629 981 509
- Lisboa (Portugal): (+351) 91 555 78 77

