

# GURDJIEFF, o Trabalho e a Arte da Dança Sagrada

A Busca da Harmonía Consciente



**Curso de Estudo 2019 com Uttam Módenes.**  
Lisboa, Madrid, Barcelona, Málaga, Mérida e Tenerife.



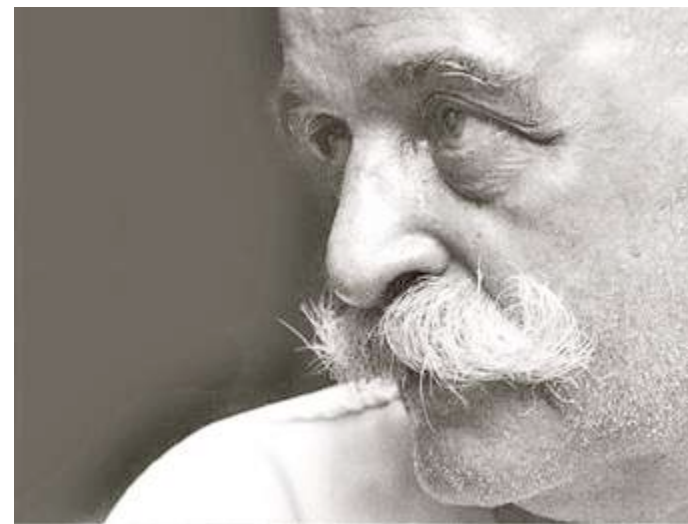
[www.camino4.es](http://www.camino4.es)



## O Quarto Caminho de Gurdjieff

Quase tudo o que o ser humano faz está voltado habitualmente para o exterior; a ação absorveu a quase totalidade da sua vida. Em comparação, o tempo consagrado a virarmos-nos para dentro de nós mesmos, em direção à fonte, é ínfimo.

Na realidade, o que a maioria das pessoas anseia é manter a calma e a conexão apesar de tudo o que suceda em redor, redescobrir a paixão pela vida, a criatividade no quotidiano, a clareza e a energia para poder lidar com as emoções diárias.



**G.I. Gurdjieff** (1866-1949) nasceu em Alexandropol, na Arménia. No Ocidente é conhecido como uma das figuras espirituais e filosóficas mais importantes do século XX. Desde a sua infância que sentiu uma necessidade irreprimível de compreender o propósito da existência humana. Com um grupo de compatriotas conhecidos como os “Buscadores da Verdade”, embarcou numa busca espiritual que começou na Arménia e o levou por diversas regiões da Ásia Central, Índia, Tibete e do norte de África durante vinte anos.

Nas suas viagens, entrou em contacto com mosteiros, grupos étnicos e escolas de filosofia perene como o sufismo, cristianismo esotérico, budismo e hinduísmo, compilando um vasto reportório de coreografias, exercícios, Danças Sagradas e música. Descobriu que os movimentos destas danças formavam um alfabeto que podia ser decifrado por aqueles que estavam preparados para o compreender, transmitindo-se de geração em geração.

Gurdjieff deixou um legado de diversidade única e a expressão de uma forma de pensamento orgânica e coerente. O seu ensinamento é uma filosofia prática em direção ao Ser que possibilita o despertar de quem somos; é um holograma vivo no qual as dimensões corpo-mente-corção, quando iluminadas pela atenção, convertem-se em portas para as recordações de “onde estás” (sensação), “quem és” (conhecimento), e “como estás” (sentimento). Gurdjieff, quis o mesmo ser considerado simplesmente como “maestro de dança”.

Gurdjieff, queria ele mesmo ser considerado simplesmente como “mestre de dança”.





Segundo Gurdjieff:

*“No ritmo de certas danças, nos movimentos precisos e combinações dos bailarinos, certas leis são atualizadas. A estas danças chamou-se-lhes sagradas. Durante as minhas viagens pelo Oriente, muitas vezes vi danças deste tipo executadas durante a realização de ritos sagrados em templos antigos.”*

*“Em tempos remotos, a dança era um ramo da arte real, servindo o desígnio de um conhecimento superior. Os limites do bailarino eram expandidos através da combinação de movimentos não-naturais e não-habituais. Na sua prática, os estudantes obtinham uma nova qualidade de atenção e uma nova direção da mente, com um propósito definido. Através da representação de estritos padrões, tornavam-se visíveis e inteligíveis certas leis universais.”*

## As Danças Sagradas

No ser humano, como no universo, tudo está em movimento. Nada permanece quieto ou permanece igual. Nada dura para sempre ou termina completamente. Tudo o que vive evolui ou desaparece num movimento sem fim de energia. As leis subjacentes a este processo universal foram conhecidas pela ciência antiga, que colocava o ser humano no seu lugar correto na ordem cósmica.

As Danças Sagradas transmitiram-se de geração em geração e foram consideradas como uma matéria essencial de estudo nas escolas esotéricas do Oriente, preservando o seu profundo significado místico e científico no seu sentido real. Dão corpo aos princípios deste conhecimento, permitindo a aproximação a ele de uma forma direta e dinâmica.

Estas Danças têm um duplo objetivo. Ao requererem uma qualidade de atenção mantida sobre diferentes partes ao mesmo tempo, ajudam-nos a escapar do círculo estreito do nosso automatismo. E através de uma estrita sucessão de atitudes e posturas, conduzem-nos a uma nova possibilidade de pensamento, sentimento e ação.

As Danças Sagradas de Gurdjieff são a matéria principal da sua filosofia prática. Não são apenas peças extraordinárias de coreografia, capazes de criar um espetáculo do movimento; são ainda cruciais como “laboratório” para investigar através da experiência o funcionamento humano.





## A música

O ambiente cultural e musical em que Gurdjieff cresceu teve grande importância na sua vida. O seu pai foi um trovador, e Gurdjieff reconheceu a impressão profunda que causaram nele os longos serões que passou escutando as lendas e epopeias interpretadas por seu pai.

O seu interesse e compreensão da música tradicional foram profundos. Acreditava que a música de diferentes culturas conserva as características essenciais destas, uma vez que as revela, e abarca os significados mais profundos arraigados nas suas tradições. Com uma extraordinária capacidade para recordar as melodias complexas que escutou durante as suas viagens, Gurdjieff compôs aproximadamente 300 peças e fragmentos para piano que ditou ao seu aluno Thomas de Hartmann, compositor e pianista russo.

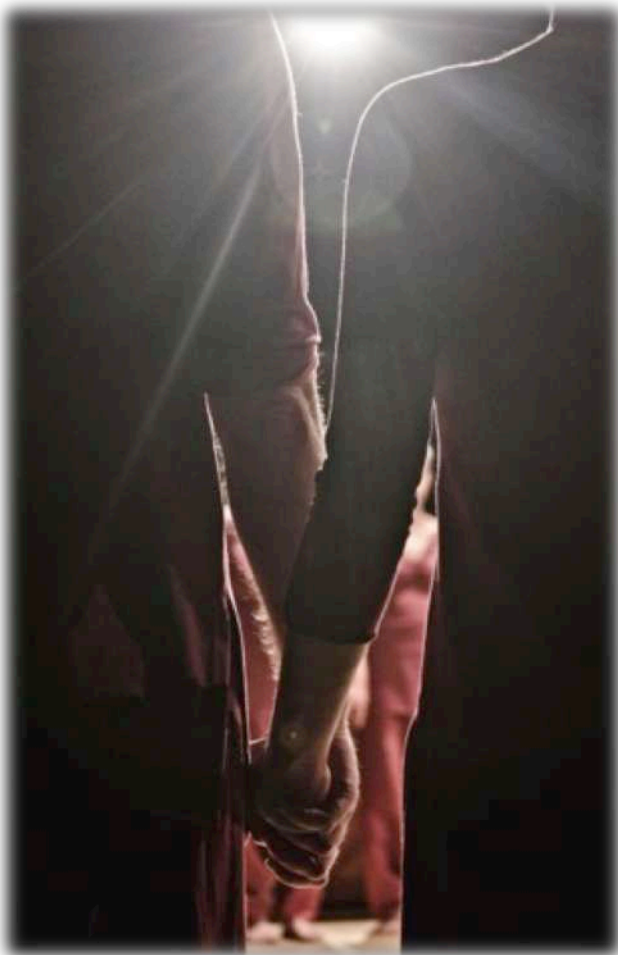
Vendo a direção que tomava a civilização moderna, Gurdjieff concentrou-se na tarefa de despertar os seus contemporâneos para a necessidade de um desenvolvimento interior que os faria tomar consciência do sentido real da sua presença na Terra. Ainda que a sua música seja praticamente desconhecida pelo grande público, dezenas de anos depois da sua morte, esta continua a ser difundida em numerosas gravações.

Qual é a fonte da sua irresistível força, da sua inefável atmosfera, da sua capacidade de enfeitiçar o ouvinte? A magia desta música consiste em capacitar o ser humano para entrar em contacto direto com o próprio espaço interior. Como esfinges silenciosas, a essência destas peças continua à espera de ser recebida.



## Curso de Estudo do Camino 4

Trabalhamos juntos porque cada um de nós sente a necessidade de se tornar consciente de si mesmo, a necessidade de deixar de ser o que se é, de pensar o que se pensa e de sentir o que se sente.



A temática do trabalho que propomos abrange um marco teórico-prático que apoia a integração da vivência e das ideias, tendo em vista o equilíbrio do corpo-mente-emoção e a abertura ao Sagrado.

Em cada encontro estudaremos a visão de Gurdjieff acerca do movimento e da dança, juntamente com os princípios dos seus ensinamentos numa cuidada combinação de Danças Sagradas, temas de auto-estudo, exercícios internos, desenvolvimento da atenção, treino da escuta e do "dar-se conta", observação de si, trabalho em grupo, meditação e silêncio.

Consideramos que a vida de um Ensinamento depende dos indivíduos que nele entram, os que juntos, o vivificam com o seu trabalho e são responsáveis por aquilo que proporciona qualidade e lucidez.

O trabalho conjunto e a cooperação são necessários para produzir algo de valor; uma corrente de pessoas buscando tornarem-se mais conscientes, cujos esforços acompanham e apoiam a uns e a outros. Cada pessoa unida a esta corrente tem que encontrar o seu lugar, um espaço que está determinado pela sua utilidade. Cada integrante de um grupo de trabalho mantém e vivifica a cadeia no lugar onde ele é a ligação.

Na Escola Camino 4 – Ser Studio desejamos criar o espaço para que esta exploração e vivência seja possível.



# Programa

- **Movimentos e Danças Sagradas de Gurdjieff:** introdução e prática de danças provenientes das tradições Sufi, Budista Tibetana, Cristiana Esotérica e Pitagórica.
- **Temas de auto-estudo:** aspetos da parte psicológica do sistema de Gurdjieff. Um convite à auto-observação, a desidentificação e a transformação do “tipo de pessoa” que somos para lá dos nossos juízos.
- **Exercícios internos:** para o desenvolvimento da atenção, de percepções subtis e de um estado de consciência apropriado para o trabalho de auto-observação e para os Movimentos.
- **Técnicas de meditação:** provenientes de diferentes tradições. Ajudam a dissolver bloqueios, permitindo o fluir natural da energia no corpo e favorecendo o silêncio interno sem esforço.
- **Zikr e cerimónias sagradas da tradição Sufi:** a viagem de retorno da cabeça ao Coração.
- **Dança, teatro e criatividade:** abrindo-nos à articulação do corpo em sensação, descobrindo que o corpo não é só algo que se move.
- **Círculos de escuta e de partilha:** para clarificar e aprofundar as nossas experiências, observando-as num contexto mais amplo - o crescimento do indivíduo.
- **Silêncio:** os Movimentos ensinam-se em silêncio.

## PROPÓSITO

- Para o estudo e a prática intensiva, e em profundidade, do Trabalho e das Danças Sagradas de Gurdjieff, juntamente com temas de auto-estudo, observação de si, meditação e práticas internas.
- Para a formação de um Grupo no estudo e exploração do trabalho de transformação que este programa possibilita, com encontros periódicos e trabalho pessoal e de grupo, a desenvolver e explorar.

## QUÉ ESPERAMOS?

Para se obter o máximo benefício do programa, sugere-se a participação em todos os encontros e reuniões que compõem o Curso de Estudo, bem como trazer uma atitude aberta perante as novas experiências que poderão surgir no seu corpo-mente.

Não é necessária experiência em dança ou meditação. Este curso não constitui uma formação profissional ou qualificação para o ensino dos Movimentos. A meta é vivificar a nossa vida com a atenção e a consciência.



# Dados práticos

## CURSO DE ESTUDO 2019. Datas dos encontros

- **Lisboa:** de 1 a 3 de fevereiro.
- **Madrid:** de 8 a 10 de fevereiro.
- **Mérida:** de 15 a 17 de fevereiro.
- **Tenerife:** de 22 a 24 de fevereiro.
- **Málaga:** de 1 a 3 de março.

## Horários (segundo a cidade, os horários podem mudar)

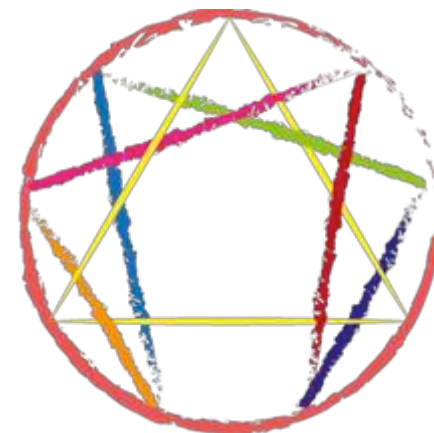
- Sexta feira: das 19:30h às 22:00h
- Sábado: das 09:00h às 19:00h.
- Domingo: das 09:00h. às 15:30h.

## Material necessário

- Roupa cómoda sem serigrafias (camisa branca e calças pretas).
- Almofada de meditação, chal e manta.
- Garrafa de água.
- Caderno e caneta.
- Trabalharemos descalços ou com sapatilhas suaves de dança / Tai-Chi ou meias pretas.

*Para assegurar a tua participação, é necessário realizar uma reserva de 50% do preço do Curso, pelo menos três semanas antes do início. Esta reserva não é reembolsável.*

*Este valor inclui o ensino e textos de estudo.*





## Camino 4 – Ser Studio

[info@camino4.es](mailto:info@camino4.es)

[www.camino4.es](http://www.camino4.es)

### Informação:

- **Lisboa:** (+351) 91 555 78 77
- **Madrid:** (+34) 699 962 216
- **Barcelona:** (+34) 600 408 535
- **Málaga:** (+34) 669 796 821
- **Tenerife:** (+34) 699 050 611
- **Mérida:** (+34) 629 981 509

